

SHIMMERING BLUE LIGHT ON A STILL RED SQUARE

ILÁN RABCHINSKEY





SHIMMERING BLUE LIGHT
ON A STILL RED SQUARE

SERIE
ESPACIOS
ENCONTRADOS

H. Ayuntamiento de Puebla 2018-2021

Claudia Rivera Vivanco

Presidenta Municipal Constitucional

Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla

Miguel Ángel Andrade

Director

Adriana García

Jefa del Departamento de Exposiciones

Gerardo Moctezuma

Subdirector de Difusión Artística y Cultural

César Susano

Diseño editorial



imacp.gob.mx



IMACP

Primera edición: mayo 2020

D. R. Ilán Rabchinsky

Avenida Reforma 1519, Barrio de San Sebastián,
Puebla, Pue.

Queda prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio del contenido de la presente obra, sin contar con autorización por escrito de los titulares de los derechos de autor.

SHIMMERING **BLUE** LIGHT ON A STILL RED SQUARE

ILÁN RABCHINSKEY



PRESENTACIÓN

A D R I A N A G A R C Í A



Para este proyecto, Ilán Rabchinsky realiza una serie de intervenciones de paisaje in-situ, en la ciudad de Fiskars, Finlandia. Basado en gestos mínimos y casi inmateriales que dan cuenta de un paisaje primario que ha sido alterado, el artista crea situaciones escultóricas delicadas, a través de la interacción de la luz, las geometrías insertadas en el entorno natural, y la posición específica de la cámara. En estas composiciones el entorno natural immaculado se contrapone a la artificialidad de la geometría uniforme, utilizando color, luz, forma y escala para crear obras que existen en el umbral entre el objeto y la imagen. En algunas de las fotografías los objetos no están interactuando con el paisaje, sino superpuestos en varias capas, creando situaciones sólo posibles a través de la cámara, mientras que el entorno permanece intacto.

A diferencia del trabajo previo de Rabchinsky, en este proyecto emplea materiales muy finos que son prácticamente planos. Estos objetos, aparentemente reducidos en su tercera dimensión, aparecen enfatizados en sus cualidades cromáticas y formales, permitiendo arreglos esculturales sutiles, que dan paso a imágenes donde la cámara colapsa el espacio tridimensional en una segunda dimensión, de manera contundente. En cierto modo, estas obras son también una respuesta al clima, al territorio, al silencio, sentido del tiempo y austeridad del paisaje, entendido éste no como un género fotográfico, sino como un concepto.

SEMBLANZA

I L Á N R A B C H I N S K E Y

(1980, CDMX)



u obra fotográfica explora la tensión entre las fuerzas de la naturaleza y la especie humana, la constitución física de la materia y las cualidades escultóricas de los objetos. En su trabajo se manifiesta un interés por procesos experimentales que involucran el azar y el paso del tiempo.

El trabajo de Ilán Rabchinsky ha sido exhibido en México, Estados Unidos, Chile, Francia, Inglaterra y España. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores FONCA (2015-2016) y la Beca de Fomento a Proyectos Artísticos y Coinversiones FONCA (2006-2007).

Ha recibido distinciones como Mención de Honor en el Nexophoto (España, 2016) y en el Portfolio Festivals (México, 2014). Su trabajo ha sido publicado en numerosos libros y revistas. Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México.



@__i_l_a_n__



Estructura de color aditivo #2.

Inyección de tintas pigmentadas sobre papel fotográfico, 58 cm x 80 cm, 2018.



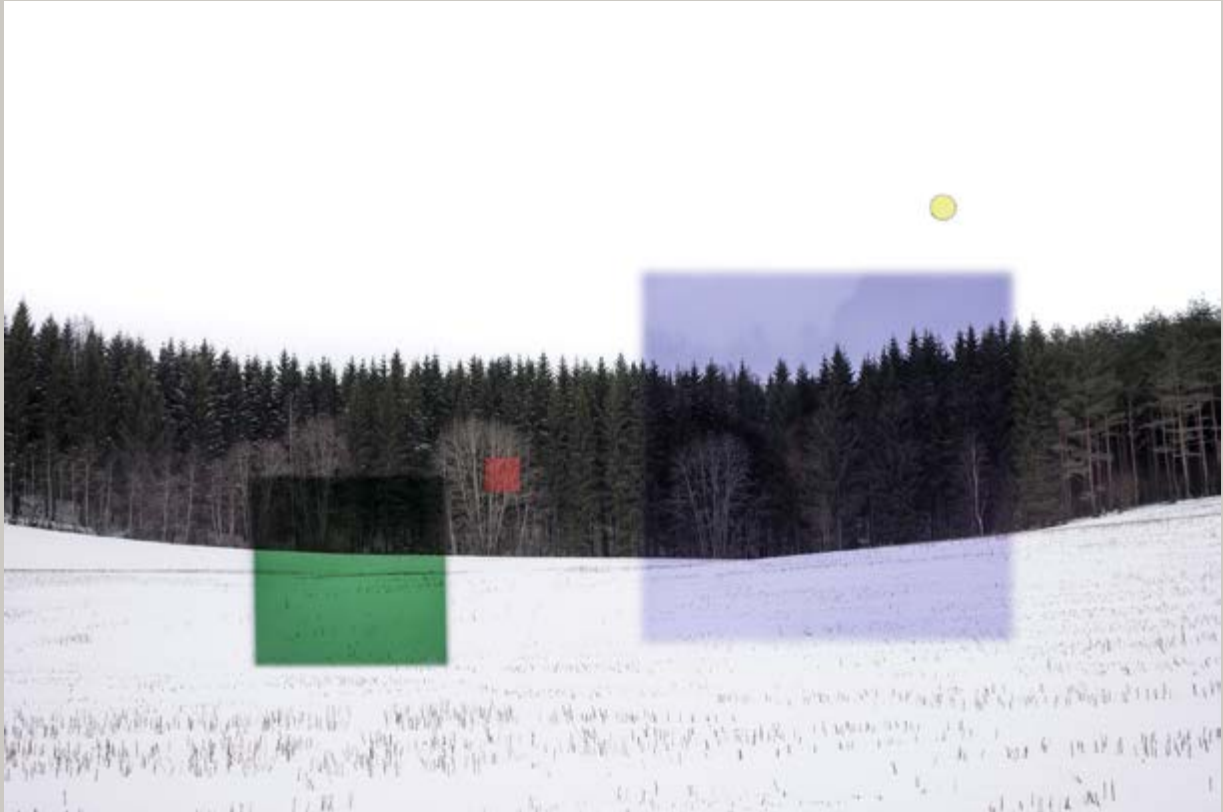
Intervención azarosa #1.

Inyección de tintas pigmentadas sobre papel fotográfico, 70 cm x 105 cm, 2018.



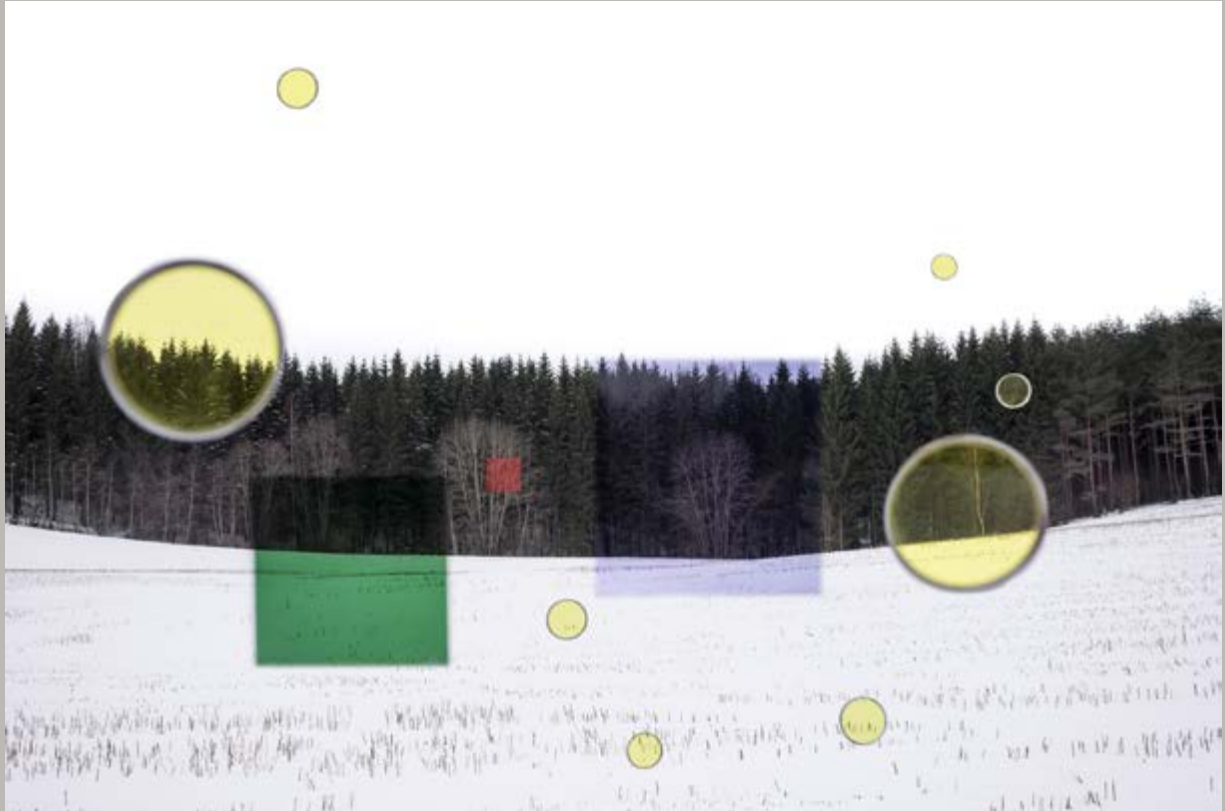
Intervención azarosa #2.

Inyección de tintas pigmentadas sobre papel fotográfico, 70 cm x 105 cm, 2018.



Intervención perceptiva #1A.

Inyección de tintas pigmentadas sobre papel fotográfico, 70 cm x 105 cm, 2018.



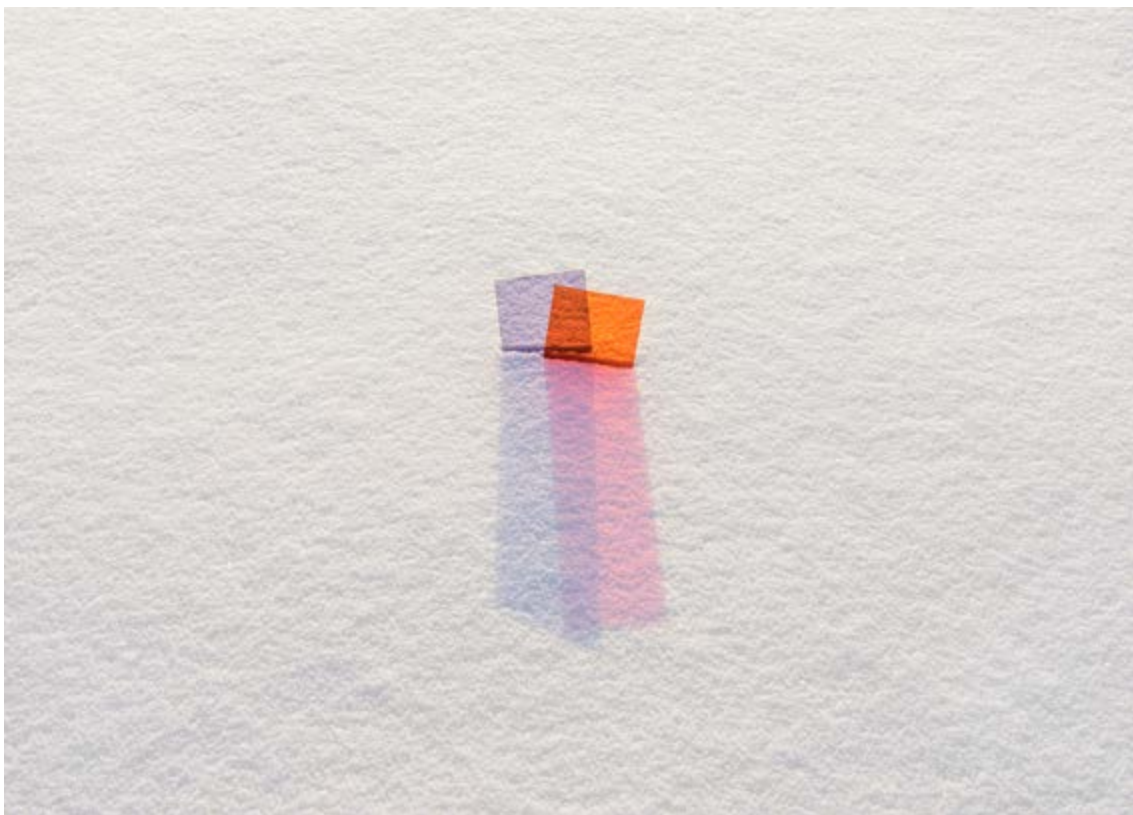
Intervención perceptiva #1B.

Inyección de tintas pigmentadas sobre papel fotográfico, 70 cm x 105 cm, 2018.



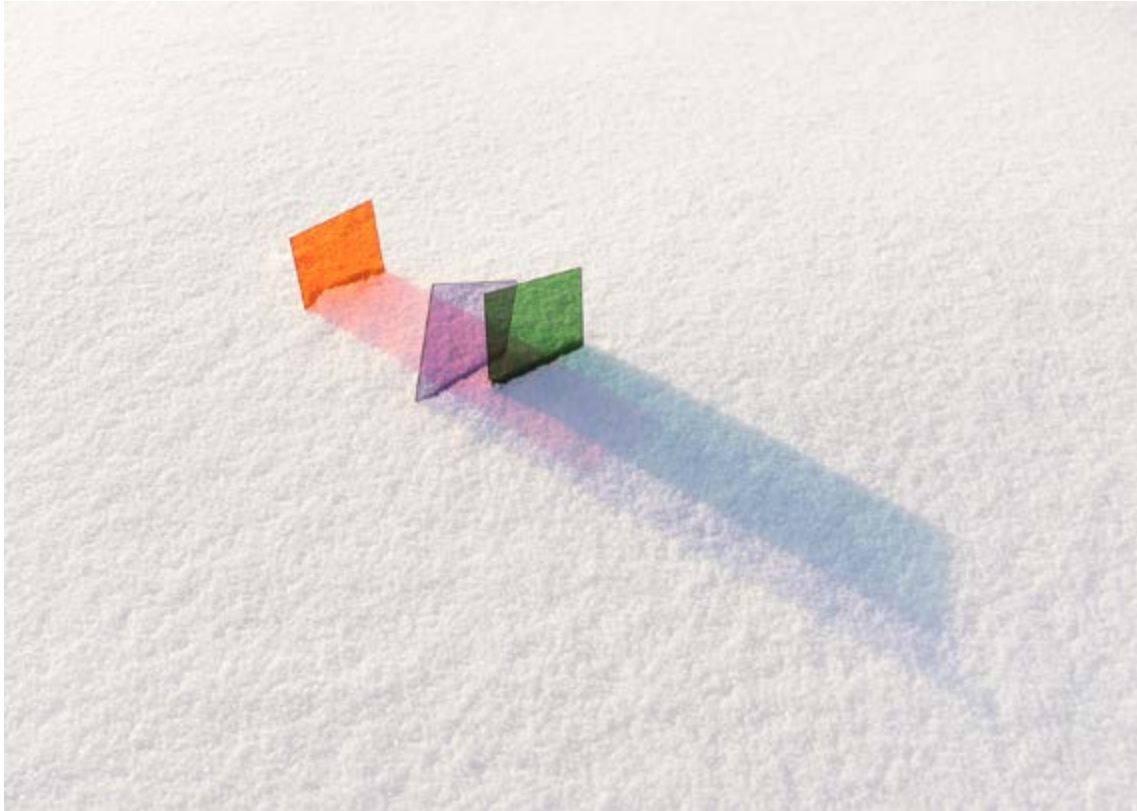
Intervención geométrica #2.

Inyección de tintas pigmentadas sobre papel fotográfico, 70 cm x 105 cm, 2018.



Estructura de color aditivo #5B.

Inyección de tintas pigmentadas sobre papel fotográfico, 58 cm x 80 cm, 2018.



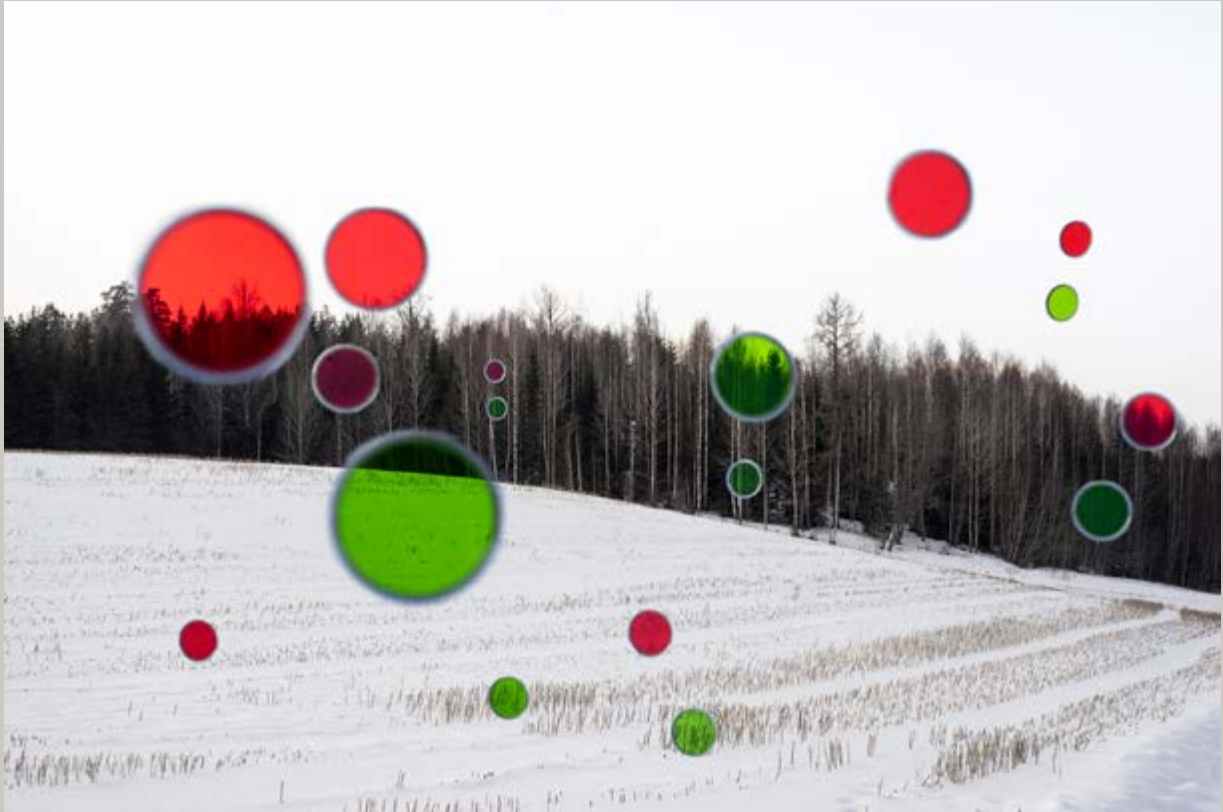
Estructura de color aditivo #1A.

Inyección de tintas pigmentadas sobre papel fotográfico, 58 cm x 80 cm, 2018.



Intervención geométrica #1.

Inyección de tintas pigmentadas sobre papel fotográfico, 70 cm x 105 cm, 2018.



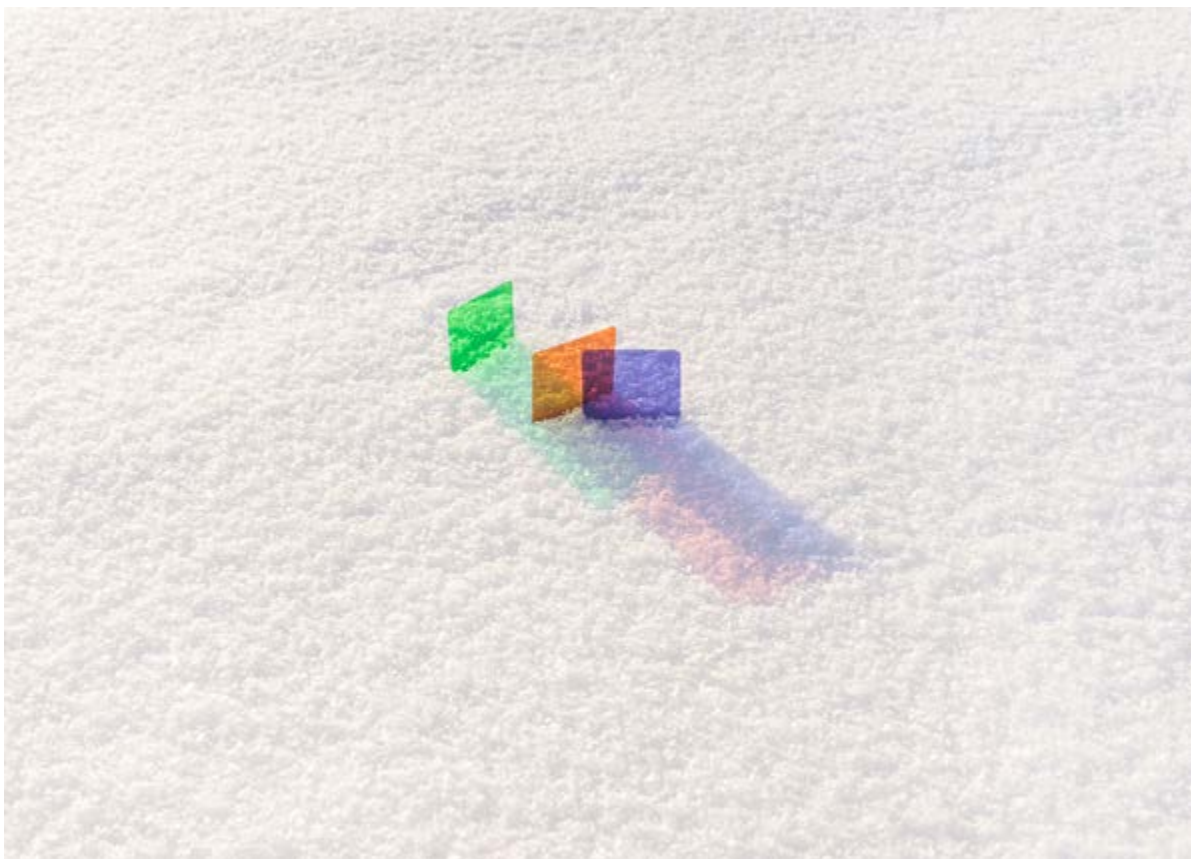
Intervención perceptiva #2A.

Inyección de tintas pigmentadas sobre papel fotográfico, 70 cm x 105 cm, 2018.



Intervención perceptiva #2B.

Inyección de tintas pigmentadas sobre papel fotográfico, 70 cm x 105 cm, 2018.



Estructura de color aditivo #7.

Inyección de tintas pigmentadas sobre papel fotográfico, 58 cm x 80 cm, 2018.



Estructura de color aditivo #3.

Inyección de tintas pigmentadas sobre papel fotográfico, 58 cm x 80 cm, 2018.

