

El vademécum del  
apasionado Ogro Bipolar  
su pequeño cosmos  
*y*  
sus intentos de misterio

Marcuan



SERIE los antagónicos



**El vademécum del  
apasionado Ogro bipolar**

su pequeño cosmos

*y*

sus intentos de misterio

**SERIE los antagonicos**

AYUNTAMIENTO DE PUEBLA

Blanca Alcalá Ruiz

*Presidenta Municipal del H. Ayuntamiento de Puebla Capital*

Pedro Ocejo Tarno

*Director General del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla*

Beatriz Meyer Rodríguez

*Subdirectora de Promoción Cultural y Patrimonial*

Miguel Ángel Andrade

*Coordinador de la serie*

CONACULTA

Consuelo Saízar

*Presidenta*

MUSEO NACIONAL DE FERROCARRILES MEXICANOS

Teresa Márquez Martínez

*Directora*

Martha Patricia Albores Morales

*Subdirectora de Museología y Museografía*

Bruno Sebastián Wilson Ebergényi

*Subdirector de Conservación y Restauración*

Ana Stella Cuéllar Valcárcel

*Subdirectora de Investigación y Proyectos Culturales*

Rosa María Licea Garibay

*Subdirectora de Servicios Educativos y Extensión*

Primera edición: 2010

ISBN: 978-607-8123-03-2

Ilustración de portada: Artemio Rodríguez

D.R. © Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla

3 norte 3, Centro, C.P. 72000, Puebla, Pue.

D.R. © Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos

11 Norte 1005, Centro, C.P. 72000, Puebla, Pue.

D.R. © Marco Antonio Puente

Impreso en México

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, sea cual fuere el medio electrónico o mecánico, sin el consentimiento por escrito del autor o del editor.

**El vademécum del  
apasionado Ogro Bipolar**  
su pequeño cosmos  
*y*  
sus intentos de misterio

Marcuan

INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE PUEBLA  
MUSEO NACIONAL DE LOS FERROCARRILES MEXICANOS

*A mis padres,  
a mis hermanos,  
al idolito y  
a Alicia.*

*Con ustedes hasta existo.*

EL APASIONADO OGRO BIPOLAR  
SU PEQUEÑO COSMOS  
Y SUS INTENTOS DE MISTERIO





## Ladrón de imágenes

Mi poesía va

de bocas en la noche, mujeres piadosas al alba, seres fantásticos que lloran la partida del sol, se escribe y va mi poesía, de hombres que caminan, borrachos a deshoras, iluminaciones subjetivas o amores perdidos.

Pero mi poesía no va de ríos valles cielos estrellas mares lluvia flores o la luna.

Eso ya es.

Soy poeta, no ladrón de imágenes.

## Mal blues

No quiero ser como el otro,  
felicidad no envidiada,  
ave de sombra,  
condenado al detalle,  
testimonio del recuerdo,  
refugio de necesidad,  
eco de riqueza,  
disfraz de soledad,  
ciervo del tedio,  
frustración con el tiempo,  
espacio vacío,  
particular de ciertas cosas,

movimiento de pose ,  
comentario rebuscado,  
hormiga cuadrada,  
similar en el amor,  
cifra exitosa,  
publicación de cantidad estúpida,  
escritor sin calle,  
hombre sin infierno,  
me niego a ser  
un vil espejo en movimiento.

## Strattera 18 mg

Tiré los antidepresivos,  
volví a lo mío al escepticismo,  
a lo irreverente y al temperamento en fuga,  
mi cerebro era un pavo con pasividad y falsos gestos,  
a mi voz le fue insertada una frecuencia baja  
y no la del eco de Vulcano.

Decidí botarlos  
volví al censor de mi destino y a mi pulsión genética.

Así tiene que ser,  
sin angustia no tengo movimiento,  
sin depresión no hay futuro,  
sin palabra no tengo derecho a la muerte,

Por ese volví al cubil del tigre:  
la Creación.

## El Ogro es

Un creyente del olvido del olvido  
un creyente de la partitura astral  
militante de la depresión cósmica pavesiana  
uno más que piensa ser el otro  
creyente del sistema pitagórico  
voz de ida  
creyente del gol sobre la hora  
creyente del número trece y el cubo  
parrandista (no parrandero)  
creyente del ultraísmo y el ultra individualismo  
de los que oye misa para tomarme su vino  
creyente de la metáfora de la eternidad  
y por eso hijo de la Muerte  
fiel al vino y al hambre  
creyente de los vértigos del Cosmos.

Soy guerrero.

## Tiempos violentos

Retuerce la vida el pescuezo del niño blanco,  
el aire deja revuelto al mundo,  
saber que el átomo es también el corazón,  
saber que el corazón es mosco,  
tiempo que vale oro,  
mujeres perfectas con deseos perfectos,  
zombis que admiran la cápsula,  
religiones que van a dar a al abismo,  
siempre lo mismo, lo mismo,  
lo divino está en todas partes  
ya no hay contemplación,  
simulacros vestidos de imágenes,  
sistemas de riego para verdes radioactivos,  
ya sólo una idea nos consume,  
un hecho que tiene que existir:  
comprar y comprar y compra y comprar  
comprando.



EL APASIONADO OGRO BIPOLAR  
SU PEQUEÑO COSMOS  
Y SUS INTENTOS DE MISTERIO





## Filosofema

Construí una clepsidra para artesa de los cuervos,  
los hijos negros del no tiempo,  
para saber del espíritu y de la súbita aparición  
de un monstruo de otro sol,  
engañar con la verdad, vencerse, crear y recordar,  
sacudirse las pulgas del invierno,  
atemprarse con Venus o algún vicio,  
curar los alvéolos del hundimiento  
con algo de De Quincey,  
caminar y ser un activista de la vagancia  
para adueñarse de la imagen antigua.

¿Cómo manifestar el espíritu en número?  
¿El Cosmos son esferas danzantes?

Vivir para no permanecer,  
estarse en la calle mirando un manicomio  
ayunar para no olvidar,

¿Cómo perturbar al otro y a los astros  
para entablar diálogos modernos?

## Blanco minero

Se trata de resistir el acierto,  
el choque,  
el esqueleto de la tarde,  
el clima y la música,  
nosotros ascendiendo ligeros,  
simples, al gran suceso.

Todo es duda sin enigma en la causa del alcohol,  
suelo visitar al hombre de la sombra fraterna y tímida,  
percibo en un instante verme con Blanca  
la del agonizante rosalino  
*(el mar es el único símbolo del adiós*  
siempre le digo con nervios al despedirme)  
me doy medicamento social y mientras me va curando  
pienso que la desolación es un viajero batido y austral,  
que tengo la posibilidad de un verso,  
que la reencarnación es un método  
y que los granos de arena no son infinitos,  
ordeno el siguiente con el ultimátum de ver a la Diosa,  
esperando ser el color de la noche y sentir las risas relajadas  
de los que acuden a la perversión y a lo desmedido  
que se inventa para derretir el tiempo de arena,  
de oro, de mercurio, de cuarzo, de muerte.

## **Bloody Mary**

Quemo tu orilla con la posibilidad de un verso,  
soy un dios cuando te veo sangrar  
o una bestia recelada por tu enfermedad,  
pasajero de tu vagina  
cuando has sido.

Soy.

## Pagano y desvelado

Libo efluvios de Eros en tu azteca geodesia.  
Mientras mis gatos egipcios se desmayan en tu mito,  
Prometeo se esconde en nuestra piel.  
Tú y yo envueltos en Fortuna,  
en lo que más tarde será dolor.

Nos vestimos con lo humano  
y nos disponemos a seguir.

## Tango

Escucho la queja de la amante:

entiendo que el amor es otra curda.

## Ciudad DF

Inexistente el momento de la oscuridad en la ciudad,  
por eso no vuelvo a ti.

Me di cuenta que todos traen catálogos y lentes y  
teléfonos y que todos persiguen la sed.

Y que mi vecina traía un libro de poesía porque  
siempre está llorando.

Como también el momento de sueño profundo  
es inexistente,  
me propongo embriagarme de radio y noticias.

La cruda es de muerte,  
no quiero que nadie me vea, nadie lo hace.  
Impensado con fuerza, odio, incapacidad,  
atrapados sin saber dónde,  
caminan llenando los espacios de ciudad muerta.

Eso entendí cuando se fue la luz y pensé:  
dolería que hubiera vida después de la vida.

## Tres balas perdidas de resentimiento

BALA UNO

Observo el misterio químico de la nube,  
¿para qué?  
Los ojos no pueden ver,  
mi pensamiento ordena tu muerte  
en su clásica tristeza, se lamenta,  
me has convertido en animal,  
me has domado con el alcohol,  
el cuello pesa, falta comida,  
mañana lo mismo.

BALA DOS

Llovidos púrpuras, copas lapidadas,  
estamos hechos de lo que destruye la saliva,  
en un mundo de percepciones vagas e inventadas,  
el amor vuelve al hombre en tonto  
y al estúpido lo vuelve hombre.



BALA TRES

Es la penuria de sexo la que te da vida,  
desembocas en mi sueño yegua perdida,  
termal suave,  
somos moléculas, somos átomos de sal,

al fin pude encontrarte una palabra  
y una desgracia vestida de tiempo,  
soy un tono cósmico en la inteligencia ancestral,  
el miedo es un niño,  
un fantasma moral muerto por los muertos.

## El rapsoda

Ha sentido tanto,  
ha vivido poco,  
pero escucha,  
no lo construye el tiempo,  
su sustancia son sueños,  
pasado presente futuro se diluyen  
en el río duro de la existencia,  
la posibilidad de la eternidad está aquí  
sin muletas sin segundos o pueblos o nombres.

Él se proclamó vocero herido en el placer del cosmos,  
él se proclamó con la continuidad poeta,  
vació la idea primera y dejó salir el veneno de su música,  
no le robó a Dios nada de sutileza  
y se convirtió en otro Dios.  
Escribe para sostener la perpetuidad del olvido,  
para sostenerse en el tedio,  
no intenta sobrevivir en el purgatorio,  
él intenta el universo al estrujar las palabras,  
al presionar la pausa de las atmósferas que siempre  
estarán ahí.

Él se desvanece, sus palabras se desvanecen  
¿pero alguien lo soñará?

## Mujer pasada

Mi boca a veces tiene nieblas de tu piel remota,  
en esos breves segundos que la memoria concede,  
lamo mis dedos y recuerdo,  
nos enamoramos para entender la vida,  
para buscar los mitos y los lugares comunes  
que nombran al alejamiento,  
maldito sexo disfrazado de ternura,  
sarta de mordidas en la escalera,  
cera estaña a tu espalda, flecha tierra adentro,  
batías tu braga con un dedo  
y obligabas a mi hierro a calmarse  
con tu agua consideradamente frugal,  
representaciones asesinas,  
exhibimos las intenciones de la posible eternidad  
y como aquellos que retan al amor en estado inconsciente  
el círculo final fue una víbora arrastrándonos al infierno.

## Vuelvo a recordar

Llevo los ojos en las manos, el corazón es un reloj con una lengua de cucú, camino casi vuelo, tomo el cierre de plata de la boca del enano y pongo fin a la marea, una estrella joven espina mi pie pero yo sigo viajando, antes dejé satisfechas a mil mujeres o después, qué importa, sonreían, nada se oculta, el sentimiento es verdad y el humo es persa y mi sangre espesa, como con lobos negros libros viejos que aparecen colgados de los árboles.

Acudo al funeral de mi pelo y al de mis uñas, un caballo me da el pésame y caen pianos, y veo a mi Dios en un espejo.

**amor amor amor amor amor amor amor amor**  
*amor amor amor amor amor amor amor amor amor amor*

Al amor hay que destrabarlo de la lujuria  
para alcanzar el Símbolo del Desafío Sagrado,  
hay que desatarlo de la falsa idea de comunicarse,  
en el amor sólo hay ciegos  
y palos de ciegos y más palos de ciegos,  
hay que entender que en él todo es turba  
y que toda turba es un deseo,  
en el amor ni fuego ni memoria,  
sólo diatribas y fe,  
para que eche raíces es necesario  
tomar aire debajo del agua.

Así pues, el amor, el indiscutible,  
debe de sufrir migraciones para seguir existiendo,  
Por eso yo paso en el amor  
como en una mesa entusiasta de póker pasa el coyote.

## Sangre

Vi cuando la garra del tigre  
puso en libertad su aroma.  
La pesó en mi mano y por error  
mi lengua conoció su sabor a hierro,  
de interés para el erotismo,  
melaza putrefacta y fértil,  
tal vez sea símbolo en alguna bandera,  
en algún verso, en un vaso,  
tal vez te vemos tanto que no te vemos.  
La he visto girar en laberintos de plástico  
y caer con gracia y espantarme,

Agua manchada de vida  
no metáfora de lágrima.

## MARCUAN

Pirata y extraordinario bailarín, hallado náufrago en la hermosa isla del Distrito Federal, Santa María La Ribera, el octavo día del décimo mes del año setenta y cinco D.C.

Erotómano, *monde vivant* con altibajos existenciales, pagano y místico, estrella para los mayas, conejo para los chinos y Aryuna el flechero de Krishna para otros tantos.

Seguidor del toreo prestidigitador del Brujo de Apizaco, chiva de corazón coraza.

Permanece preso en la palabra.

*buenos aires: aspiro: / brahim Z.*

.

*Se incendia la palabra / Judith Santoprieto*

.

*Mañana / Alejandro Palma*

.

*Lo que nombro con fuego / Benjamín Hernández Rojas*

.

*bitácora del mundo de los imposibles / gabriela puente*

.

*oración a un dios ausente / Guillermo Carrera*

.

*El vadémecum del apasionado Ogro bipolar / Marcuan*



e

*El vademecum del apasionado*

*Ogro bipolar* de Marcuan  
se terminó de imprimir en  
diciembre de 2010 en los  
talleres El Errante –avenida

San Francisco 5669,

col. San Manuel– en

la barroquísima

ciudad

de

Puebla,

México.

El cuidado de la

edición estuvo a cargo

de Miguel Ángel Andrade.

Se tiraron 1000 ejemplares,

más sobrantes para su reposición.

Una ciudad sin literatura es una ciudad sin voz. La fundación del sitio que habitamos implica más que un acta oficial; es necesario que quienes viven en él unan sus pasiones al invisible mecanismo de la casa que compartimos.

Adversarios de sí mismos, los antagonicos merodean los parques, asaltan los jardines, van de compras, se disfrazan de incógnitos en el transporte público. Los antagonicos no miran atrás, pero tampoco les preocupa el futuro: partidarios del instante, son el aire que no regresa, las palabras olvidadas, las imágenes que nos sorprenden a la vuelta de la esquina.

El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP) emprende con estos cuadernos un viaje con diferentes destinos: difundir a los diferentes autores que conforman la literatura hecha en Puebla y presentar la lectura como una posibilidad de viaje, exploración y conocimiento de nuestras emociones cotidianas.

Comenzamos la **SERIC los antagonicos** con estos jóvenes escritores que, ignorantes de su futuro, pero seguros de su condición errante, nos entregan con sus palabras una nota de las numerosas voces que integran la gran voz de la ciudad.

Silencio, detengámonos un momento en el bullicio de la ciudad, aspiremos el color de las calles, veamos cómo respira la casa que habitamos, escuchemos a los antagonicos enfrentarse a sí mismos en el aire ficticio de la página vacía.

ISBN: 978-607-8123-03-2



9 786078 123032

